

НА КАТКЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. НОВИКОВА

Оживленно

нар

f *mp*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano part with similar notation and dynamics.

Голос

mf

Вет_ ся лег_ кий ве_ чер_ ний сне_ жок, го_ лу_

p

бы е мер_ ца_ ют ог_ ни,

и зве_ нит под но_ га_ ми ка_

mf

...ток, слов_но в дав_ни_е школь_ны_е дни. Вот ты

rit.

мчишь_ся ту_да, где ог_ни, я зо_ву, но те_бя у_же

mf espress.

a tempo

нет! „До_го_ни, до_го_ни!“— ты лу_

ка_ во кри_ чишь мне в от_ вет. „До_ го_ rit. f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ка_ во кри_ чишь мне в от_ вет. „До_ го_". The tempo marking "rit." and dynamic marking "f" are placed above the final notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ни, до_ го_ ни! ты лу_ ка_ во кри_ чишь мне в от_ a tempo f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ни, до_ го_ ни! ты лу_ ка_ во кри_ чишь мне в от_". The tempo marking "a tempo" is placed above the final notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Для повторения Для окончания вет. // -ня! cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "вет. // -ня!". The system is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment in the middle and bottom staves features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking "cresc." is placed above the final notes.

8

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with a measure rest marked "8". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Вьется легкий вечерний снежок,
Голубые мерцают огни,
И звенит под ногами каток,
Словно в давние школьные дни.

Вот ты мчишься туда, где огни,
Я зову, но тебя уже нет!
«Догони, догони!» —
Ты лукаво кричишь мне в ответ.

Так же вился вечерний снежок,
Я робел, заходя за тобой.
Мы бежали вдвоем на каток,
На сверкающий лед голубой.

Но туда, где искрятся огни,
Ты с другим убегала вперед.
«Догони, догони!» —
Только сердце ревниво замрет.

Много дальних и трудных дорог
Я прошел за любовью своей.
Пусть огнями сверкает каток,
Пусть снежок завивает сильнее!

Мы несемся навстречу огню,
И коньки подпевают, звеня:
«Догоню, догоню!»
Ты теперь не уйдешь от меня!»